

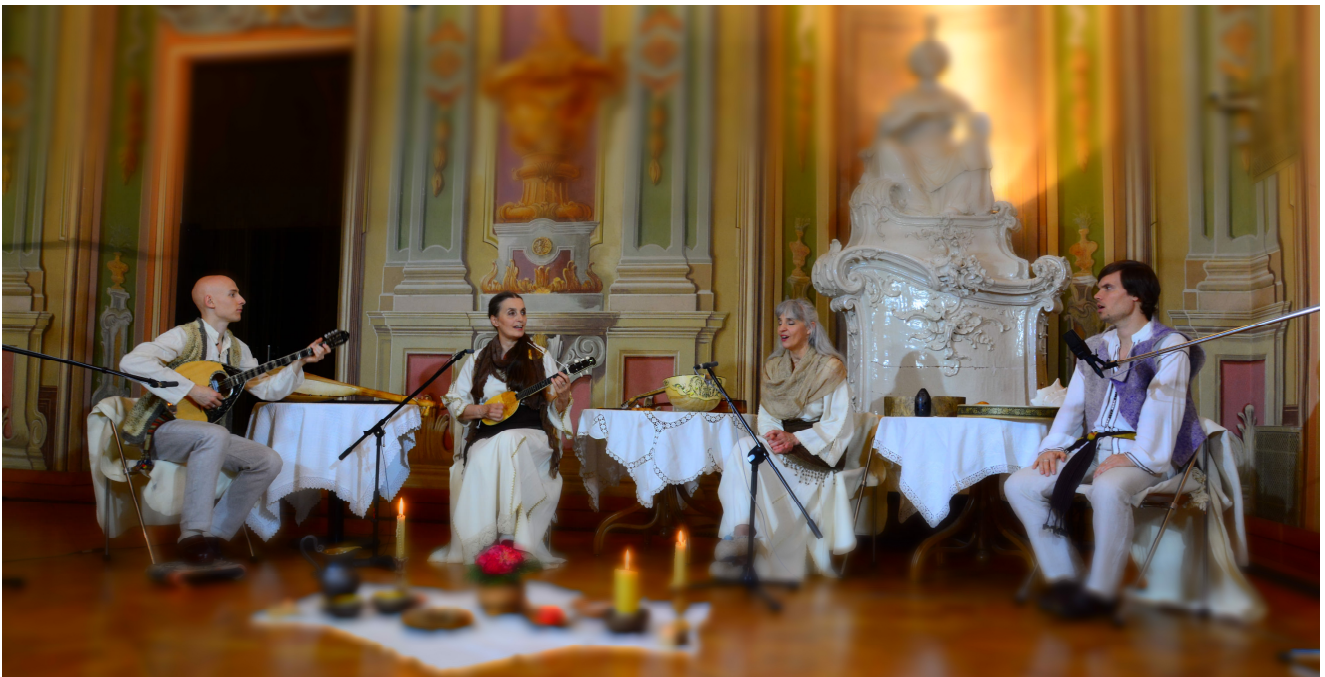
Promocijski koncert ob izidu novih zgoščenk

Blagozvočje trzajočih strun v melodijah sveta

grški buzuki, buzuki tudi kot beneška mandolina, ruska balalajka, turška in balkanska tambura in za spremljavo havajskih ukule; pa arabski gimbri in sibirski igil kot njegovi zgodovinski različici

avtorji: Mira Omerzel - Mirit, Igor Meglič, Tine Omerzel Terlep, Mojka Žagar

Festivalna dvorana, Ljubljana, četrtek, 27. novembra 2014 ob 19.30



Vedun je ansambel za staro in **prezrto glasbeno izročilo sveta**. Doma in po svetu koncertira že več kot 35 let. Na glasbene odre prinaša nekaj svojstvenega. Glasbeniki, varuhi slovenskega in slovanskega – pa tudi svetovnega – glasbenega in duhovnega izročila, v prvobitni obliki oživljajo stoletja dedovano zvočno prakso: od alikvotnega grlenega petja do nenavadnih zvokov in načinov igranja na starodavna in pozabljena glasbila. Koncerti, zvočne terapije in zgoščenke ansamblov Trutamora Slovenica in Vedun so umetniško-terapevtske stvaritve s harmonizirajočim meditativnim (transcendentalnim) kanaliziranim zvokom, ki razstavlja in sestavlja, globoko sprošča in zato tudi zdravi. Najlaže ga opišemo kot spontano improvizacijo z močnim energijskim nabojem. Tisočletja dedovane pesmi, zvoki trenutka in barvito oglašanje glasbil prebujajo ljudi in širijo zavest tudi današnjim poslušalcem ter polnijo človeške duše z milino večnosti in brezčasnosti.

Prav posebno zazveni Vedunov tematski koncert (ali zgoščenki) z naslovom **Blagozvočnost grškega buzukija v melodijah sveta**. Buzuki je tokrat osrednje glasbilo in zazveni na različne načine. Mirit je osvojil ob njenem obisku na Cipru leta 2011. Grški buzuki je zanimivo glasbilo – različica turške tambure, ruske balalajke, beneške mandoline, pa tudi sodobne kitare. V Grčiji buzuki igrajo le moški. Pod Mirinimi prsti pa zazveni nežno in meditativno, a tudi odločno in vzneseno – po žensko. V buzuki igro je pritegnila še klasičnega kitarista Igorja. Mirit in Igor koncertno izvajata melodije različnih kultur, popularne melodije minulih časov, še zlasti pa stare ljudske, poleg tega pa še improvizirata in kanalizirata med poslušalce urejajoči zvok. Še raje pa iz njega izvabljata, kar jima duša in trenutnost vevata. Drugače igrata kot grški glasbeniki. Tudi zato je koncert, katerega glavno glasbilo je prav grški buzuki, nekaj posebnega in svojstvenega. Novo poglavje v buzuki muziciranju – doma in v svetu.

Tine in **Mojka** buzuki igro popestrita z ritmično spremljavo na arabsko-balkanska **defa**. Skupaj z Mirit tudi zapojeta. Tine ob Igorjevi spremljavi na maroški **gimbri**, ki je predhodnik grškega buzukija, tudi po tuvansko – (aliquotno) **grleno**. Mojka predstavi še repliko večtisočletne **kitajske okarine xun**, Mirit pa buzukiju sorodne male havajske **ukulele**. Skupaj zapojó tudi grleno po staroslovansko ali po cigansko.



Iz klasičnega Vedunovega repertoarja in **množice glasbil**, ki jih glasbeniki običajno uporabljajo na svojih koncertih, lahko na Vedunovem buzuki koncertu zazvenijo **tudi druga manj znana glasbila** – npr. afriški in sibirski **šamanski bobni** ter arabski **defi** ... Koncert sestavlja več **sklopov** iz različnih glasbenih tradicij: **slovenske, bizantinske, arabske, dalmatinske, grške, sibirsko-tuvanske, slovansko-ruske, starogrške, kitajske, balkanske, ciganske ...**

Zvoki trzajočih strun buzukija in tambur prodro v globine duše in srca. Blizu so občutenju slovanskih duš. Ko se um utiša, zvočna reka teče **spontano**. **Tišina trans-zavesti** omogoči **izslušanje** pretanjenih zvokov duha in srca, življenjskega polja, ritmov Zemlje, zvezd in vesolja, ter **nadčutno povezovanje glasbenikov s svojimi glasbili in poslušalci**.



»Hvala za koncert z buzukijem. Zame je bilo veliko darilo. Kot bi šla na zmenek s svojo dušo. Nahranilo me je, kot kapljica vode žejnemu sem se potapljala v to vzdušje ...«
Andra Lujčić

»Hvala ... iz srca ... za nocojšnje doživetje! Vaša glasba je čarobna in ljubezen, ki jo izžarevate je neskončna.«
Metka Sori

»Ko sem prvokrat poslušala koncert ansambla Vedun, mi je srce takoj zagorelo in začutila sem blaženost, ki mi jo je dajal ta žar ... Zamižala sem in se podala na potovanje z glasbeniki, ki so mi dajali frekvenco močne povezanosti. Zelo kmalu sem začutila in tudi videla, kako se mi je kanal na vrhu glave odprl. Tu se mi je razodela svoboda ... Ta odprti kanal mi je prinesel mir... sedaj vem, da sem obdana z neskončno velikim ... «
Karakuma S.

