



VEDUNA

SLOVANSKO-PITAGOREJSKA
KATEDRA ZA RAZVOJ ZAVESTI
IN HARMONIZIRANJE Z ZVOKOM



VEDUN

ANSAMBEL ZA STARO MEDITATIVNO
GLASBO IN OŽIVLJANJE SPIRITUALNIH
ZDRAVILNIH ZVOKOV KULTUR SVETA

ČAROBNOŠT ZVOKA IN ZAVESTI

**na predavanjih, tečajih in v knjigah
dr. Mire Omerzel - Mirit**

**in koncertno-zvočnih terapijah
ansambla Vedun**



I. NAŠA RESNIČNOST JE ZVOK



Snovni in nesnovni svet sestavlja frekvenčno valovanje – slišno in neslišno. Toda naša danost, tudi zvenska, je mnogo, mnogo več. **Zvok je alkimija frekvenc in njihovih energij, orodje za urejanje in zdravljenje** subtilnih teles duha in fizičnega telesa ter orodje za **širjenje zavesti in izostrovanje čutil in nadčutil.** Z zvokom (**resonanco**) se lahko sestavimo v harmonično celoto in **uglasimo** z naravnimi ritmi, zaradi razglašenosti (**disonance**) pa lahko zbolimo. **Modrosti svetovnih glasbenih tradicij povezujejo** človekovo zavest z nezavednim in nadzavednim ter z zvočnimi vzorci **brezmejnega, brezčasnega in večnega.** Zvok nas povezuje z Velikim Snovnim **Slušnim Logosom** Univerzuma in **Kozmično Inteligenco življenja oziroma Zavestjo Narave**, ki jo vse bolj odkrivata tudi subatomska fizika in medicina. **Zvok je ključ tistih vrat »duše in srca«,** ki odpirajo subtilne svetove **»onkraj«** običajne zavesti, **v mnogodimenzionalne svetove resničnosti in zavesti ter v transcendentalne svetove.**

Knjige dr. Mire Omerzel - Mirit, še zlasti knjižna serija **Kozmična telepatija, njene delavnice in tečaji, pa tudi koncerti in zgoščenke njenega ansambla Vedun (glasbenikov – zvočnih terapevtov – medijev,** ki muzicirajo **v transcendentalnem stanju zavesti),** vodijo bralce in poslušalce na **najgloblje ravni duše, v zvočno prvobitnost, k Viru življenja, v središče in pravljične svetove človekovega duha.** Zvoku Mirit in glasbeni sodelavci z besedo, glasbo in zvočno **»kirurgijo«** vračajo **urejajočo in zdravilno moč, nekdanjo svečeniško noto in svetost.** Vedun je staroslovanski svečenik – glasbenik, ki je **razstavljaj slabo in gradil nov svet.** Ta simbolika pove vse.

*Troedinost zvoka, modrosti prednikov
in duhovnosti*



I. NAŠA RESNIČNOST JE ZVOK

Dr. Mira Omerzel - Mirit

Zvok je magično orodje prebujene duše

Delavnice, tečaje in izjemno ter v svetu **redko zvočno – energijsko »kirurgijo«** opravlja **Mira Omerzel - Mirit**, ki je **doktorica muzikoloških znanosti**, univ. dipl. **etnologinja**, svobodna raziskovalka, **pisateljica**, **duhovna učiteljica**, **glasbenica**, **zvočna terapevtka** in jasnočutna **kozmična telepatka – medij za prenos Izvirne življenjske energije** ali slišnega in neslišnega Univerzalnega frekvenčnega valovanja, ustanoviteljica ansamblov **Trutamora Slovenica** in **Vedun** ter Katedre za razvoj zavesti in harmoniziranje z zvokom **Veduna**. Njen naslednik je sin Tine Omerzel Terlep.

Poleg **etnomuzikološkega terenskega raziskovanja** in odkrivanja zgodovinskega **razvoja zvočnih podob slovenskih, evropskih in svetovnih že pozabljenih kultur in glasbil**, se je Miritlotila odkrivanja **najgloblje biti zvoka in glasbe**. S **pisanjem strokovnih etnomuzikoloških razprav**, z **etnološkimi knjigami**, s **predavanji**, **seminarji**, **delavnicami** in z **zvočnimi oz. koncertnimi predstavitvami glasbenega izročila** naših planetarnih **prednikov**, z glasbenimi sodelavci tudi **praktično dopolnjuje etnomuzikološka in duhovna spoznanja** o slovenski in svetovni kulturni dediščini in identiteti. Na področju **etnomuzikološkega raziskovanja** deluje že skoraj **50 let**.

Že v najstniških (gimnazijskih) letih je pričela z **zbiranjem starih in nenavadnih glasbil ter zvočnih podob slovenskih pokrajin**. Sprva je raziskovala le po Sloveniji, nato pa tudi po evropskem prostoru in po vseh celinah sveta.



I. NAŠA RESNIČNOST JE ZVOK



V njeni zbirki je danes **preko 300 glasbil** iz različnih dežel. Pripadajo različnim glasbenim izročilom in jezikom ter koreninijo še v **antičnem in staroveškem** (predkrščanskem) svetu. Je **pionirka raziskovanja in poučevanja modrosti zvoka** tako na Slovenskem kot tudi v svetu, ter učiteljica mnogim slovenskim in tujim duhovnim učiteljem ter terapevtom. Je tudi **pionirka etno-arheo-medicinske muzikologijske** znanosti v svetu.

Življenje brez hrane Mirit odstre čudežne svetove zavesti in resničnosti

Mirit je **decembra 1994** spontano prvič doživela 16 dni življenja brez običajne hrane. **Od avgusta 2000 pa trajno živi brez trdnosnovne hrane in se hrani z vseprisotno (kozmično) življenjsko energijo**, ki jo tudi **prenaša vsem** tistim, ki jo potrebujejo za ravnovesje, zdravje in duhovno rast. Skozi svoje telo in duha je pričela prevajati komaj zaznavno energijo življenja, ki hrani, ureja in zdravi. Odstirli so se ji **čudežni svetovi bivanja in telepatske nadčutne ter jasnoslušne sposobnosti**. Sprejela je **misijo raziskovalke moči in ravni zvoka** v različnih kulturah, poslanstvo **duhovne učiteljice in zvočne terapevtke**. Telo razbremenjeno hrane ji je razkrilo prikrita **rasežnosti duhovnih in iniciacijskih obredij** prednikov ter **kozmična in zvočna počela** v materialnem svetu.

Mirit raziskuje in ponovno **obuja staroslovensko in staroslovansko duhovno in zvočno tradicijo** ter že **pozabljeno znanje o moči zvoka in duha** različnih civilizacij, kar **povezuje v edinstveno celovito planetarno učenje**. **Kot varuhinjo** (wisdom keeper), **zdravilko** – šamanko, **duhovno učiteljico in medkulturno povezovalko** (runner) so jo prepoznali tudi modreci drugih kultur. Njeno pisanje pa so označili za **svete knjige prihodnosti**. Vodi domače in tuje udeležence **na pranojedski stil življenja**; na ravni, kjer se **sliši mnogo bolje**.

Glas ponotranjene modrosti mi šepeče:

Zvok je najgloblja skrivnost.

Podeli to skrivnost sebi in drugim,
ne skrivaj se in ne beži pred njo.

Deli svetu planetarne in kozmične sanje,
plemenit navdih
ali navdihujočo pesem.

(Mirit)

Človeštvo se v novem tisočletju pospešeno prebuja in vse pozorneje **kleše svojo kozmično in galaktično zavest vsepovezanosti, zavedanje celote**, ter podobno kot prednamci išče fizičnim očem prikrita **steze duha in radost bivanja**.

Odkriva neštete ravni ali **dimenzije duše, življenja in resničnosti**. Skrivno se razkriva. Skrivnostno pa navdihuje. **Preseganje skrivnostnosti razgalja čudežno** in umu nedoumljivo, a še kako **dobrodošlo** in celo nujno.

II. DELAVNICE IN TEČAJI VEDUNA

Delavnice in tečaji katedre Veduna

Zvok je vse – snovno in nesnovno, vidno in nevidno, slišno in neslišno ...

Zvok je od nekdaj sodil med **najpomembnejša orodja za vzpostavljanje življenjske harmonije, ubranega sozvočja in blagostanja**, hkrati pa je izziv ter **tehnologija prihodnosti**. V tem izjemnem **času velikih sprememb** in obujanj starodavnih modrosti smo deležni tudi povsem **novih darov. Tudi neobičajnih in čudežnih**.

Mednje sodijo tudi **terapevtska fuzija energije zvoka**, izjemne in redke **kozmične/galaktične iniciacije za razvoj zavesti nove dobe** ter starodavna modrost **urejanja, harmoniziranja ali uglasčevanja (kozmična resonanca, intenzivi)**, ki jih Mirit tedensko izvaja doma **v Sloveniji in v tujini** ter tako pomaga ljudem pri premagovanju ovir vsakodnevne življenja.

Starodavno brezčasno znanje (še zlasti srž tečajev na različne življenjske teme pod geslom **devetdimenzionalno potovanje v Središče galaksije in sebe**) pa je namenjeno **povezovanju z Univerzalno življenjsko energijo in Kozmično Inteligenco življenja** ter z **lastno dušo**, pa **uravnotežanju in širjenju zavesti** ter obujanju **pozabljenih modrosti** različnih kultur, ki so **pomembne tudi za sodobne iskalce miru in sreče**. Knjige, koncerti in tečaji nudijo tudi **ozaveščeno pot skozi posamezne ravni duhovne rasti in labirinte življenjskih preizkušenj**.

Delavnice in tečaji katedre Veduna, ki jo je Mirit ustanovila leta **1995**, pomagajo **ozaveščati vzroke naših trenutnih težav in nadlog, razglašenost (neravnovesja) ali posledice** napačnih ravnanj in odzivanj ter rušilnih misli in čustev. Ta znanja so tudi jedro glasbenega delovanja.

Mirino učenje nudi **orodja za odpravo utvar, disharmonij in popačenj. Z iniciacijami, prodornimi ozaveščanji in svetlobno-zvočnimi kodami** tečajniki lahko v sebi sprožijo **proces samozdravljenja** čustvenega in miselnega telesa, posredno pa tudi fizičnega telesa. **Čudežna zvočna (kozmično-energijska) »kirurgija«** pa pomaga pri **urejanju** celotnega bitja.



III. ANSAMBEL VEDUN



Alkimija zvoka ansamblov Trutamora Slovenica in Vedun

(Mira Omerzel - Mirit, Tine Omerzel Terlep, Mojka Žagar, Igor Meglič, Polona Kuret, Matjaž Doljak)

Leta **1978** je Mirit, glasbenica – **multiinstrumentalistka** ustanovila ansambel za arhivsko oživljanje slovenske glasbene dediščine **Trutamora Slovenica**, pa **svojo šolo** za učenje starih glasbil in starih pevskih ter izvajalskih praks ter za **spontano muziciranje oz. glasbeno ustvarjanje v transcendentalni (kozmični) zavesti**. V poltransu. Leta 1999 je ustanovila še ansambel **Vedun** – ansambel za staro **meditativno glasbo in oživljanje spiritualnih zdravilnih zvokov kultur sveta**. Oba ansambla sta kot **ambasadorja slovenske in planetarne glasbene dediščine** gostovala na **vseh celinah**. Njuno restavratorsko delo temelji na **Mirinem etnomuzikološkem delu in predanem raziskovanju duhovnih razsežnosti**. Zvočno poslanstvo je Mirit sprva opravljala skupaj s svojim partnerjem, flavtistom in strojnim inženirjem – **Matijem Terlepom** (do leta 1999; s koncerti ljudskih glasbil sta obiskala 400 slovenskih šol), pa (do leta 2018) z **Mojko Žagar** – glasbenico, pedagoginjo, terapevtko nege glasu (prvo te vrste pri nas), sedaj pa še s sinom **Tinetom Omerzelom Terlepom** – diplomiranim inženirjem in glasbenikom – terapevtom, trobilcem, pevcem (tudi starodavnega **alikovotno-grlenega petja**) in tolkalistom. Od leta 2014 v ansamblu igra stara strunska glasbila tudi **Igor Meglič**, sicer profesor klasične kitare, od leta 2015 pa še akademska glasbenica – violinistka **Polona Kuret**. Od leta 2017 v ansamblu sodeluje tudi **Matjaž Doljak**, glasbenik in menedžer.



NAŠA RESNIČNOST JE ZVOK



Vsi so **multiinstrumentalisti in pevci**, ki na odru **predstavljajo od 50 do 100 in več glasbil**, pojejo in igrajo pa **v transcendentalnem stanju zavesti**, kar je bila nekdaj edina zveličavna praksa, ter **tako posegajo na ravni onkraj fizičnega**, kjer se **poraja in oslikuje vse obstoječe**, tako duhovno kot materialno. **Kot mediji** za frekvenčno valovanje (zvok) človeku dosegljivih dimenzij resničnosti, **obujajo pozabljeno starodavno svečeniško glasbeno prakso**, glasbi pa **vračajo nekdanje širjave, starosvetnost in prodornost**. Vsi igrajo številna glasbila starega sveta in pozabljenih kultur.

Ustvarjanje v sedemletnih ciklih

Ustvarjalni zagon članov ansamblov se izrisuje v **sedemletnih ciklih**. Prvemu sedemletnemu obdobju **raziskovanja slovenskih ljudskih glasbil in zvočil dr. Mire Omerzel - Mirit** (in Matije Terlepa), ki je **raziskovalno poslanstvo** pričela že v najstniških letih (**leta 1971**), je sledilo najprej obdobje odrskega **predstavljanja ljudskih glasbil in pesmi**, nato sedemletno obdobje raziskovanja in razvijanja **glasovnih** sposobnosti. V četrti sedemletki se je ansambel globoko **usidral v raziskovanje najglobljih skrivnosti zvoka in duhovno-zvočnega izročila ter oblikotvornosti** frekvenčnega Univerzuma, v katerem živimo. V preteklosti so namreč **zvočni Misteriji** planetarnih prednikov kot tenkočuten kompas narekovali **prodiranje v transcendentalno »resničnost«** sluha, čutil, nadčutil, zavesti in materialnega sveta ter pogojevali **zvočne danosti, obliko in uglasitve ljudskih glasbil, tematike pesmi, načine izvajanja in neobičajne tehnike prepevanja**. Tudi o tem govorijo Mirine knjige in delavnice o zvoku, glasbeniki pa to starodavno **modrost zvočno oslikujejo na koncertih in predavanjih ter jo uporabljajo celo v terapevtski praksi energijsko-zvočne fuzije**, ki sodi med ponovno prebujene **čudeže preteklosti**.



III. ANSAMBEL VEDUN

Umetniško-terapevtske stvaritve in urejajoči zvok



Koncerti in zgoščenke ansamblov Trutamora Slovenica in Vedun so umetniško-terapevtske stvaritve s harmonizirajočim transcendentalnim zvokom in oživiljenimi neobičajnimi načini izvajanja ter s t. i. kanaliziranim vódenim zvokom, kar služi kot pomoč pri vsakodnevni meditaciji, urejanju in samozdravljenju. Nikoli ponovljivi spontani zvok glasbenikov-medijev oziroma **glasbenikov-terapevtov** ansambla Vedun s pestrimi zvoki starodavnih glasbil različnih kultur in ljudstev sveta ter pozabljenih glasovnih tehnik sestavlja, razstavlja, pomirja in razkriva še nerazkrito: - **tako odraslim poslušalcem kot otrokom.**

Ansambel Vedun je dandanes tudi **protiutež vse modnejšemu pačenju starosvetnega** in ljudskega glasbenega izročila. Glasbeniki, varuhi slovenskega in slovanskega – pa tudi svetovnega – glasbenega in duhovnega izročila, v svoji prvobitni obliki oživljajo vekove dedovano zvočno prakso od alikvotnega grlenega petja do nenavadnih načinov igranja starodavnih glasbil, svoje izvedbe pa plemenitijo še s svečanostjo zvočne magije.

Našteto tvori temeljno bitnost glasbene prakse izpred stoletij in tisočletij, ki je bila nekoč še posebej cenjena. Vedunci pri tem povezujejo tudi **zvočne niti znanosti, umetnosti in brezčasnih življenjskih ali duhovnih modrosti** različnih civilizacij. Ansambel je posnel **18 nosilcev zvoka** (vinilnih plošč in zgoščenk), ki so vsi opremljeni s **knjižicami** z bogatimi komentarji v slovenskem in angleškem jeziku.



III. ANSAMBEL VEDUN



Oživljanje starih in pozabljenih glasbil

Tenkočutno prisluškovanje zvoku Zemlje in Neba

Glasbeniki – terapevti, multiinstrumentalisti in pevci, oživljajo stara in že pozabljena glasbila iz vsega sveta. Tudi taka, ki so jih nekdaj igrali le modri šamani različnih kultur.

1) Za predstavljanje **slovenskega** glasbenega izročila uporabljajo **izvirna ljudska glasbila muzejske vrednosti in rekonstrukcije na Slovenskem že pozabljenih glasbil: oprekelj (male cimbale), srednjeveške cimbale, lesene prečne piščali žvegle, trstenke (panove piščali), citre (akordične, bordurske, violinske, harfne in kitarne), glineno kabrc, drumlice, piščali iz debele trstike, glinene okarine, dvojnice (dvojne piščali), dude, tamburice, sopele in šurle (istrska netemperirana glasbila), rogove, lončene base (gudala), mali bas (violončelo), tamburine, bobne** ter vrsto preprostih a zanimivih improviziranih zvočil ...

2) Za **spontani urejajoči zvok** uporabljajo **ljudska in šamanska glasbila planetarnih prednikov različnih ljudstev in kultur**, kot so: slovenske **cimbale** in indoevropski **santur** ter keltske **harfe**, sibirski hakasijsko-tuvanski **čartan**, havajska kitara **ukulele** in južnoameriški **čarango**, balkanske **gusle** in **tamburice**, slovenske **violinske citre**, arabski **gimbri, rabab, setar, kamajča, mandolina**, turško-arabska **tambura oz. saz** in **kemence**, grški **buzuki**, dubrovniška **ljirica**; indijski **sarangi, esradž, taus, tamera**, piščal **bansuri**, bobni – **table, sarod**, perzijski **rabab**; balijski **gamelan** orkester (**sulinge, palični gong, rindik, komplər** ...); tibetanski **rogovi**, oceanijske **školjke**, himalajske **pojoče skleda** in **kristalna skleda**; havajski **bučni boben ipu**, sibirsko-hakasijski **šamanski bobni**, indijanski in indijski **bobni**, arabsko-balkanske **darabuke, defi in tamburini**; prazgodovinske **koščene piščali, brnivke in drgala**, himalajska **piščal iz jakove kosti**, indijanske enojne in dvojne lesene in glinene **piščali in flavte**, slovaške **fujare**, slovenske in evropske **žvegle**, evropske in maevske glinene **okarine**, aboridžinska pojoča cev **didžiridu**, havajske **nosne piščali**, slovenske, evropske, perujske, ekvadorske in filipinske **panove piščali**, armensko-balkanski **duduk**; nepalski **gongi in činele tin-cu**, evropske **brnivke in drumlice**, avstralske, polinezijske in evropske **piščali, zveneče palice, tolkala in ropotulje** različnih tradicij; balijski **zvonec utur**, afriški metalofoni **sanse**, afriški **ksilofon** in **zvonovi** različnih tradicij, **steklena harfa** ...



III. ANSAMBEL VEDUN



Večne pesmi življenja, ljubezni, sreče in obilja

Pesem pripoveduje o zakonitostih bivanja in hrepenenju duše

Spontani (kanalizirani) urejajoči zvok glasbenikov-medijev ansambla Vedun je bistven v njihovem poslanstvu; draž **zvočnih Misterijev** preteklosti in sedanjosti. Zato so njihovi koncerti **posebna doživetja, ples zvokov, občutkov in barv**. Enakovredna so blagozvočnim svečanostim in obredjem prednikov. Med neponovljive »božanske« zvoke vpletajo tudi **stare pozabljene svete pesmi** iz slovenske, evropske in svetovne glasbene dediščine.

Pesemske tematike: kozmogonijski miti Stvarjenja; invokacije in iniciacije šamanskega zvočnega obredja; povezovanje z božanskimi, bajnimi in legendarnimi bitji ter energijami narave; pesmi spoštovanja kozmične zavesti prednikov; zvočne niti življenja in smrti; duhovno potovanje na vrh svete gore; magija prebujanja sreče in obilja; pesmi ljubezni in sočutja; plesi in niti modrosti iz preteklosti za radost prihodnosti ...

Pesmi in tisočletja dedovana glasbila ter njihovi nenavadni in barviti zvoki **nagovarjajo in prebujajo ljudi ter polnijo človeške duše z milino večnosti ter brezčasnosti**. S koncertov, predavanj in delavnic poslušalci in udeleženci odhajajo izpolnjeni in spremenjeni. Vedunov zvok, prepojen s starosvetno modrostjo, **širi namreč zavest, globoko ozavešča, uglašuje, ureja, plemeniti** in povezuje z občečloveškimi življenjskimi iskanji, z Zemljo, razsežnostmi vesolja in duha. Tako praksa oživlja teorijo in starodavni svečeniški ali šamanski opoj, s katerim lahko **presegamo bolečine in zamejitve uma, življenja in smrti**. Z zvočnim valovanjem poletita duša in telo. Zvok je torej Mirino in Vedunovo **najdragocenejše orodje in izziv, energijska centrala in eliksir življenja**. V zvočni igri in terapiji glasbeniki pod Mirinim vodstvom na ta način oživljajo njene etnomuzikološke raziskave, v glasbo pa vnašajo **energijo** osebnih duhovnih dosežkov in interpretacij. Mirit pa v svojih **knjigah tudi z besedo pojasnjuje čarobnost, skrivnosti in moči zvoka ter glasbe**.



IV. KNJIŽNA SERIJA KOZMIČNA TELEPATIJA

Seriya 9 knjižnih del v nastajanju

Kozmična telepatija ali modrost onkraj misli in slišnega zvoka preteklosti za prihodnost

Dr. Mira Omerzel - Mirit

Dr. Mira Omerzel - Mirit je avtorica 8 izdanih knjig. Najpomembnejša je serija devetih knjižnih del s krovnim naslovom **Kozmična telepatija**. Čeprav je v prvi vrsti varuhinja slovanske in slovenske duhovne in glasbene tradicije, je tudi **povezovalka** duhovnih spoznanj različnih ljudstev in civilizacij v enovito celoto, v edinstveno **celovito planetarno modrost –slišnega in neslišnega zvoka ter mnogorazsežnostne zavesti**. V knjigah razgalja **zvočne kulture preteklosti**. **Starodavno znanje in pozabljene skrivnosti** preteklosti bogati tudi **z lastnimi življenjskimi izkušnjami in spoznanji**. Bralcem postopno odstira prezrte modrosti različnih kultur, **iskalcev duhovnih razsežnosti in sreče**. V teh knjigah je popisala svoja srečanja **z modreci, zdravilci, šamani, duhovnimi učitelji in modrimi vodji** različnih ljudstev in etničnih skupin, ki so njeno pisanje označili za **svete knjige prihodnosti in poenotenih duhovnih učenj človeštva**. Med njimi je bivala še zlasti **po letu 2000**. V vsaki knjigi poskuša prodreti v temeljne plasti **duhovne učenosti prednamcev**, ki jih velja ponovno spoznati, saj so tudi **za sodobni svet neprecenljive**. Pričujoče branje nam lahko služi kot **pomoč pri duhovni rasti in samouglaševanju ter pri odkrivanju zakonitosti življenja**. V vseh knjigah pa Mirit razjasnjuje predvsem **načine in tehnike večnega iskanja izgubljenega ključa do sreče, miru, obilja in zdravja**.

1. knjiga

Življenje brez hrane in večnost duhovnih sporočil severnoameriških Indijancev

V prvi knjigi je Mirit popisala svojo izkušnjo desetletnega **življenja brez hrane** in življenjsko **potovanje z dna, od nemoči in bolezni k naravnost čudežnim sposobnostim človeškega bitja**. Dotaknila se je tudi **starodavnih obredij brez hrane in tekočine različnih ljudstev**, zdravilnega kolesa in **sončnega plesa** severnoameriških Indijancev ter **hopijskih in majejskih spoznanj** o kozmično-zemeljski **evoluciji in zavesti**.

2. knjiga / v dveh delih oz. knjigah

Brezmejne pojoče vezi telesa in duha mehiških Majev

To je knjiga o **pojočih vezeh ali neštetih ravneh zavesti in resničnosti, o moči zvoka, o kozmičnih ritmihi ali dihanju vesolja v ritmihi življenja**, ki se razodevajo v obredjih **svečnikov glasbenikov, v svečeniški igri z žogo in v obredjih klicanja dežja ter obilja**, v katerih prepoznavamo **moč zvoka in misli, celičnega spomina galaktičnega meta človeka, mnogorazsežnostne zavesti, kristalnih lobanj, iniciacij in Velikih Misterijev Pradavnih ...**



IV. KNJIŽNA SERIJA KOZMIČNA TELEPATIJA



3. knjiga (še neizdana)

Alkimija sozvočja Zemlje in Neba prazgodovinske modrosti in sibirskih šamanov

Prazgodovinsko tisočletja dedovano duhovno modrost še danes živijo **sibirski - hakasijski in tuvanski - šamani ali kami**. Njihovo kamlanje in **prazgodovinska koščena glasbila** nas povrnejo v čarobnost mnogodimenzionalnega zvoka in zavesti davne preteklosti, **v inventuro slovanske duše**, med kamnite **kurgane in zdravilne kamne**, med veduna mage in čarobne algiše nebesnih šamanov, k starodavnemu **grlenemu petju**, darovom ozvezdja **Velike medvedke in Črnega Neba** - to je povezovanja z Izvornim Poljem ali Galaktičnim središčem.

4. knjiga (še neizdana)

Misteriji življenja, smrti in duše v starovedskem izročilu indonezijskih Balijscev

Knjiga nam odstira zunajtelesno **meddimenzionalno poto-vanje** indonezijskih modrecev - **balianov in dukunov**, ki se »pogovarjajo« **z nesmrtnimi esencami duš umrlih**, bralce pa seznanja z **zakonitostmi življenja in smrti**, z **obsrtnimi doživetji**, z **dogovori duš**, hrepenenjem duše po celovitosti in **dovršenosti ter z brezčasnimi zakonitostmi večnosti in nesmrtnosti**.

5. knjiga (še neizdana)

Brezčasno tkanje uma in obilja havajske tradicije ka-huna

Havaji so **zvočno-gibni raj**, dežela **razkošnih mitov in legend** ter skrbno varovanih skrivnosti in tisočletja dedovanih modrosti (**huna** duhovne tradicije), nad katerimi bdijo **ka-hune** - varuhi starodavnih znanj. Avtorica nas vodi skozi **zvočne podobe havajskega jezika**, **besed in giba** oziroma izjemnega **plesa z esencami prednikov (hule)**, v **mojstrsko obvladovanje uma in preobrazbo ovirajoče čustveno-miselne dediščine** ali privzgojenih rušilnih vzorcev. Pozorna raba in navigacija slišnih in neslišnih vibracij ali zvoka (tudi na bajeslovni **jadrnici Hokulei**) še danes zmore **uglaševati** vse, tudi **odnose med ženskim in moškim logosom** in tako **prebujati lepoto ljubeznivosti tudi v kaosu**.

6. knjiga (še neizdana)

Duhovna in zvočna kirurgija v portalih uglašenosti Aboridžinov, Brazilcev in Filipincev

Duhovna in **zvočna kirurgija Aboridžinov ter brazilskih in filipinskih kirurgov** potrjuje neslišno in neotipljivo ter nas vodi skozi najvišje dimenzije resničnosti in bivanja. **Iniciacijski obredi** v osami, brez hrane in **v bližini smrti**, omogočajo aboridžinskim mojstrom **nāngarijem potovanje skozi portale uglašenosti onkraj prostora in časa**, v **barvito brezčasje zvoka in večnosti**; k Viru - božanski Inteligenci življenja ali **Lalaju**. V zgodbi o bolni deklici se seznanimo z **medicino duha in medicino telesa** ter **neusahljivim vodnjakom Resnice**. In tu so še doživetja v **mitičnem mestu** in ob začaranem jezeru ter legende o izjemnih **sposobnostih mitičnih Lemurijcev** in iskanju **zdravilne Tišine**.

IV. KNJIŽNA SERIJA KOZMIČNA TELEPATIJA



7. knjiga (še neizdana)

Zvezdna magija in ključi življenja starih Egipčanov in starih Grkov

Staroegipčanska filozofija življenja je **temelj evropskih Misterijev bivanja**. Če se poglobimo vanjo, bomo **lažje razumeli tudi lastno evropsko - slovansko in slovensko kulturo**. Ali kot pravijo egipčanski modrec **Hermes Trismegistos**, grški pevec **Orfej**, pa matematik, astronom, zdravilec in duhovni učitelj **Pitagora** - življenje je usidrano v živem Kozmosu mnogodimenzionalne zavesti. **Misteriji Izide in Ozirisa, Tota, Amun-Raja in Horsa** nas seznanjajo s sporočilnostjo in namenom **piramid, z magijo zvezd in zvočno alkimijo**, v katerih se **zrcalijo ključi življenja in lepota bivanja na duhovnih ravneh** ter starogrška modrost **svete geometrije**.

8. knjiga (še neizdana)

Zvočna preja ljubezni v tkanini odnosov v indoevropski, slovanski, keltsko-ilirski in staroslovenski dediščini

V indoevropski in staroslovenski duhovni in ljudski kulturi je še vedno prepleteno vse - spomin na tisočletja zemeljske evolucije in **večno hrepenenje duše**. **Druidska učenost, simbolika svetih dreves in rastlin, svetih kamnov, rek, simbolov in glasbil** (kot npr. slovenskih trstenih orglic) **ter prva zvočna pisava (rune)** nakazujejo nekdanje načine **potovanja v prebujeno kozmično zavest miru in sreče**, ki je pred tisočletji potekalo dokaj podobno v vseh kulturah. Mirit opisuje tudi svoja **izkustva in doživljanje starovedske duhovne modrosti, svetlobo zvoka ter poživljajoča imena Resnice, moč svetlobnozvočnih kod in kozmično resonanco, jogo šepetanja in ma(n)tranje neslišnega življenjskega toka** ter modrost **tibetanskih mojstrov zvoka**, ki **zdravijo s pojočimi himalajskimi skledami in z njimi uglašujejo razglašeno** v duhovnem in snovnem svetu.

9. knjiga (še neizdana)

Svetlobno-zvočne niti pesmi in pravljič starih Slovencev

Tudi v slovenskem (in evropskem) prostoru smo **pred tisočletji živeli enako pestrost in veličino duhovnih znanj** kot tudi v drugih cenjenih kulturah in civilizacijah starega veka. Žal smo svoje duhovno izročilo in **tradicijo izgubili med prvimi**. Že na začetku štetja let. Mirit poskuša **restavrirati duhovno modrost in življenjsko filozofijo naših davnih planetarnih prednikov, še posebej staroslovenskih**. Bit starodavnih sporočil se skriva in razkriva **v mitih in pravljičah ter pripovedkah, v starosvetnih pesmih in simbolih, v likih božanstev in v obredjih, v ritmih in zvočnih strukturah, ter nagovarja našo zavest ali dušo, da se spomni tistega, kar ve od nekdaj**. Jezik **slišnega in neslišnega zvoka je opomnik**, ki odpira vrata ali **most na višje ravni zavedanja ter nas opogumlja za preseganje omejitev**. Avtorica govori o čudežnih znanjih svojih prednikov, o **mitičnem vzpenjanju na vrh svete gore**, o odpiranju **portalov** na višje ravni resničnosti in o **pogumnem uresničevanju prebujene kozmične zavesti**. **Starodavne ljudske čarobne formule**, pa celo **bajila, zarotitve, vraže in legende** ter spoznanja o **staroslovanskih šamanih (kresnikih in vedomcih)** nam **zrcalijo duhovno razkošje** preteklosti in ponujajo **pomoč za prihodnost** - skozi življenjsko **prejo ali tkanje zavesti, uma, čustev in srca**.



V. ŽE IZDANE KNJIGE IZ KNJIŽNE SERIJE



Življenje brez hrane in večnost duhovnih sporočil severnoameriških Indijancev

1. knjiga iz knjižne serije Kozmična telepatija ali modrost onkraj misli in slišnega zvoka preteklosti za prihodnost
(izšla marca 2011)

V prvi knjigi je Mirit popisala svojo **izkušnjo desetletnega življenja brez hrane**, ki jo je trajno povezala z Virom (Kozmično kačo po indijansko) in različnimi razsežnostmi bitja in bivanja. Dotaknila se je starodavnih **obredij brez hrane in tekočine različnih ljudstev**. Vsakršno odrekanje hrani ima tako v preteklosti kot v sedanjosti en sam namen – tako **očiščeno telo in predanost kozmični prvobitni sili življenja ponuja priložnost za mogočno povezovanje z Virom ali dušo, kar prefini občutenje vseh čutil (fizičnih in nadčutilnih)** za zvočno zaznavanje subtilnih ravni zavesti ali svetov, ki sestavljajo našo resničnost, ter **uteleša čudežno v vsakdanje življenje**.

O zvoku, ki je pravzaprav vse, tako vidno kot nevidno, otipljivo in neotipljivo, Starodavni govore kot o **osi zavesti ali veličastnem orodju in tehnologiji davne preteklosti, ki tudi nam prinaša sporočila in bodrila za prihodnost**. Z modrimi mislimi **severnoameriških Indijancev Mirit potuje po modri cesti duha, ritma in zvoka. Zvok, ki je frekvenčno energijsko valovanje, je komunikacijski sistem Univerzuma in živih bitij**. In čas je, da ponovno vzpostavimo in oživimo tudi pozabljeno **ekologijo zvoka, pa tudi neslišnega zvenenja uma in misli**.

V prvi knjigi se avtorica dotika modrosti **Indijancev Navajo in Hopi, pa tudi Apačev, Čerokezov in Majev**. Popisala je svoje **življenjsko potovanje z dna ali od nemoči in bolezni k naravnost čudežnim sposobnostim človeškega bitja – kozmičnega telepata in medija, zdravilca in duhovnega učitelja tistih, ki iščejo pot**. V celotni seriji popisuje **iskanje izgubljenega ključa za srečo, obilje in zdravje**. Avtorica, ki je seveda v prvi vrsti raziskovalka in vzdrževalka lastne slovenske in slovanske duhovne tradicije, razkriva **pozabljene iskre modrosti različnih kultur: da bi nam učenost preteklosti tudi v prihodnosti lahko znova pomagala doseči razsvetljeni cilj, to je mnogorazsežnostno prebujeno ali razsvetljeno zavedanje v Velikih Misterijih življenja**. Da bi zmogli spet zaživeti **uglašenost kozmičnega ali Nebo na Zemlji**.

Indijanski sončni ples nas povezuje z zemeljskimi in kozmičnimi razsežnostmi in nam razkriva, kako doseči **čuječnost orla, jaguarja in kače**, kako vzpostaviti **zdravilni obroč in celovito zavest vsepovezanosti ter kako odkriti moč duha, vizije in učinkovit zvok onkraj snovnega sveta ali ritem sozvočja ter obuditi speče (telepatske) sposobnosti**. V iniciacijskih učenjih Pradavnih pa se ponuja zmožnost **zunajtelesnega potovanja skozi druge dimenzije ali svetove resničnosti**. **Učenja in prerokbe Hopijev in Majev** nam odpirajo vrata v kozmično-zemeljsko **evolucijo zavesti in trenutnost**. Po majevskih predvidevanjih pravkar živimo v izjemnem času, **ko zmore človekova zavest ponovno prebuditi v sebi tudi tisočletja odmaknjeno védenje in ga oživiti vsem bitjem na Zemlji v prid. Zavest je brezmejna**. Ponovno odkrivamo njene ključne. Pa tudi **sposobnost živeti brez hrane** nam bo v prihodnje morda prišla prav.

V. ŽE IZDANE KNJIGE IZ KNJIŽNE SERIJE

Brezmejne pojoče vezi telesa in duha Mehiških Majev

2. knjižno delo (v dveh delih oz. knjigah) iz knjižne
serije **Kozmična telepatija ali modrost onkraj misli in
slišnega zvoka preteklosti za prihodnost**
(izšlo v decembru 2012)

*Kdor noče slišati,
ne bo slišal;
kdor hoče slišati peti vesolje,
mu bo dano.*

*Ko se ga bo ovila tišina,
bo zaslišal opojno glasbo.
Le kdo bi jo mogel preslišati,
saj **božanski Vir življenja prav vsem poje in
kriči v srce in uho?***

(Mirit)

Knjigi Mire Omerzel - Mirit s krovnim naslovom **Brezmejne pojoče vezi telesa in duha mehiških Majev** iz njene serije devetih knjižnih del z naslovom **Kozmična telepatija ali modrost onkraj misli in slišnega zvoka preteklosti za prihodnost**, ki sta decembra 2012 izšli pri založništvu **Sventovid**, sta knjigi o davno pozabljeni **modrosti starih Majev in naših planetarnih prednikov**. Njihovo izjemno znanje je za sodobnike še vedno velika neznanka, njihove sposobnosti in moči pa še vedno uganka. Zato knjigi poskušata odpreti **drugačne poglede na kulturo, duhovno izročilo Majev in rabo zvoka**.

Mirit **majevsko učenost** in znanje o čarobnosti zvoka **postavlja v drugačne okvire**. **Skozi okno zvočnega valovanja, brezčasnih duhovnih zakonitosti in brezmejne zavesti poskuša odpreti zaveso z majevske življenjske filozofije** in na videz nedoumljivih počel njihove kulture. Majevsko kulturo avtorica postavlja na povsem **drugačne temelje** in se na svoj način (iz višav zavesti) **približuje bistvu in počelu majevske zvočne in svečeniške prakse, s katero so modri Maji pred tisočletji ustvarjali svojo resničnost in uravnovešali življenje na Zemlji, muzicirali ali zdravili**.





Majevski kažipot celotnemu človeštvu

Majevska kultura je morda ena najzanimivejših in najbolj skrivnostnih civilizacij, ki so kdaj bivale na Zemlji, a so se pogreznile v temo pozabe. Njihova davna modrost, zavita v skrivnostno simboliko, razkriva izjemno veličino duha, ki nas še vedno navdihuje in nam kaže pot v širšo zavest novega tisočletja.

Bit majevske modrosti je tudi **dragocen kažipot celotnemu človeštvu. Kozmična ali galaktična zavest** je postala zopet zanimiva in vabljiva v **današnji duhovni izpraznjenosti sodobnega sveta** in preračunljivega trgovanja z resnico. **Duhovne resnice so na srečo občečloveške.** Nauki vseh tradicij, ki so prežete z večnimi **Resnicami o zakonitostih življenja, pa so brezčasni. So zrcalo in odmev globokega življenjskega izkustva nešteti rodov, ki so tisočletja gradili skrbno varovano in spoštovano sveto znanje. Varuhi modrosti so bili vedno široko ozaveščeni posamezniki – svečeniki, zdravilci, duhovni učitelji, preroki, umetniki in glasbeniki, ki so znali moči kozmičnih ritmov in dihanje veselja v ritmihi življenja uporabiti sebi in drugim v prid. Zvok je bil zanje bistven. Veljal je za najpomembnejše kirurško orodje, najimenitnejše orodje starodavnih svečnikov-glasbenikov in popotnikov skozi dimenzije časa, prostora, brezčasje in večnosti.**

Starodavna zavest Majev vse bolj postaja **zavest novega časa ali nove Zemlje**, predvsem pa **boljšega in zavestnejšega življenja. Preteklost osmišlja in poživlja prihodnost. Poraja se nov človek – radostnejši in manj duhovno siromašen.** Majevska učenost z brezmejnimi širjavami zavedanja tudi **zvok in glasbo** postavlja v drugačne okvire – **na oltar posvečenega in svetega.** Bit majevske civilizacije je daleč stran od podob, ki nam jih ponujajo razvpiti filmi o njihovi kulturi.





Obsežno delo v dveh knjigah

Preko 800 strani in 112 fotografij

Knjižno delo o **materialni in duhovni kulturi Majev** je zaradi obsežnosti razdeljeno **na dve knjigi**, čeprav je **vsebinsko nedeljivo in tvori celoto**, poglavja pa se medsebojno dopolnjujejo.

Avtorica v 1. knjigi, **RAZSEŽNOSTI BREZČASJA IN VEČNOSTI V KULTURI MAJEV**, iz duhovnega zornega kota razloži genezo in sveto knjigo **Popol Vuh**. Bralcu odstira način vzpenjanja po **devetdimenzionalni piramidi ali osi zavesti** skozi snovni in nesnovni svet in **9 ravni celovitega in popolnega**. Opisuje starodavna majevska obredja, na primer klicanje dežja, posvetitev na vrhu svetega drevesa v obredjih ognja, simboliko svete kače in svetega drevesa, pomen svetih krajev in svetišč ter magijo Sonca, Zemlje, planetov in zvezd, predvsem pa evolucijo in revolucijo osrediščene zavesti ali enovitosti ter zmagovito pot do Nemega znanja Univerzuma.

Tovrstno potovanje na vrh in v **Tišino** je cilj starodavnih duhovnih bojevnikov in namen življenjskega iskanja. Toga stara logika se mora namreč umakniti **dostojanstvu povezanosti** z vsemi ravnmi resničnosti, pa tudi z **vsemi pojavnimi oblikami in bitji**. Stari Maji so vztrajno poskušali presegati zamejitve časa in prostora ter tako doseči **izjemne sposobnosti galaktičnega metačloveka**, popolnega in prebujenega celovitega bitja, ki se je vrnilo v svoje izhodišče in Središče.

V 2. knjigi, **ZVOČNA ALKIMIJA, DUH, DUŠA IN ZAVEST STARIH MAJEV**, avtorica pojasnjuje **magijo zvoka, svečeniške in astronomske šole glasbe, obredno iniciacijsko potovanje Pradavnih v mnogorazsežnostno kozmično zavest, v Prapočelo Kreacije, v Troedinost kozmičnega, duhovnega in fizičnega**; razkriva **vlogo zvoka in tišine (Hunahpu), nauke in vodila indijanskih bojevnikov, moč kristalnih lobanj in načine uglaševanja z vsemi ravnmi bivanja in obstoja**, predvsem pa **moč osrediščene zavesti ter jasnočutno pot do Nemega znanja Univerzuma**.

Vse to pisateljica in duhovna bojevnica razgalja skozi **zvočne oktave ali pojoče vezi – kode nesmrtnosti**, ki zazvenijo, ko se **um utiša**. Zvok je učinkovito orodje **magije ljubezni v posvetitvah življenja in smrti**, v katerih človek išče **svojo bit in osrediščenost ali povezanost z Inteligenco življenja** ter tako prebuja **speče sposobnosti galaktičnega metačloveka**. Povezovanje po osi ali skozi oktave zavesti pa je lahko uspešno in učinkovito šele, ko človek **predano žrtvuje ali izniči vse svoje slabosti**. Takšna je človekova pot **v srečo in obilje** – tako nekoč kot danes.

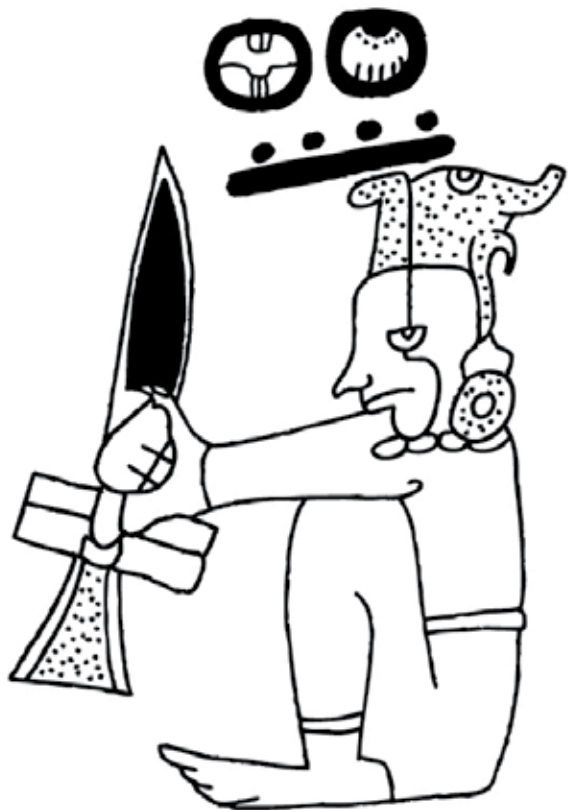
V. ŽE IZDANE KNJIGE IZ KNJIŽNE SERIJE

Znanost in zvočna terapija v majevski družbi

Glasba, ki je bila najverjetneje tudi v kulturi **izjemnih majevskih astronomov in svečnikov-glasbenikov** predvsem **zvočna terapija**, je bila v majevski družbi nepogrešljiva. Pravzaprav so se **astronomska dognanja, dosežki znanosti, medicine in glasbe medsebojno dopolnjevali in služili drug drugemu** pri pojasnjevanju.

Duhovno iskanje življenjskih Resnic je zahtevalo vztrajno in **natančno raziskovanje vesolja, njegovih zakonitosti in tudi zakonitosti bivanja na Zemlji**. Znanost je tako botrovala dragoceni umetnosti, polni **skrivnostne simbolike in skrite povednosti**, ki je povratno vplivala na vsakodnevno življenje in običaje ter duhovna iskanja.

Stari Maji so v minulih tisočletjih **iskali tisto, kar ponovno iščemo spet danes: polnino življenja, celovitost, enost, vračanje v izvorno popolnost ali v Galaktično Središče**, ki simbolizira **lastno osrediščenost, dovršenost ali povezanost z vsemi ravnmi zavesti in resničnosti**, ki jih človek lahko dosega in dojema v materialnem svetu.

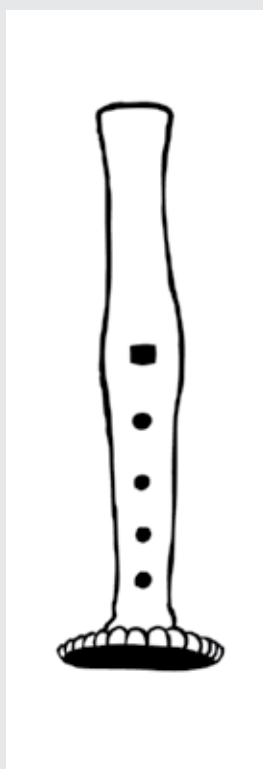


VI. MIRINE KNJIGE O MOČEH ZVOKA IN DUHA

Prehajanje v zavest nove dobe ali Zemlje

Temeljno duhovno iskanje slovenskih in planetarnih prednikov je bilo usmerjeno v razumevanje in **raziskovanje kozmičnih, zemeljskih in osebnih ciklusov časa**, ki se ciklično ponavljajo, čeprav nikoli ne povsem enako. Človeštvo **po spiralni poti** prehaja iz ene evolucijske ali zgodovinske stopnje v drugo, kar se dogaja **prav sedaj** – a vselej z drugačno oziroma širšo zavestjo. **Stari Maji naj bi dodobra dognali razvojne stopnje zemeljske evolucije, še posebej pa evolucijske ravni zavesti na Zemlji.** Torej so vedeli in raziskovali nekaj, o čemer se **dandanes sploh ne razmišlja.** Nič več ali pa sploh še ne!

Njihova filozofija in načini življenja so bili najverjetneje predano **posvečeni velikemu in pomembnemu cilju: duhovni preobrazbi, očiščevanju ovir** na poti spreminjanja v širše in boljše ali do **razsvetljenega »svečeniškega« stanja vsepovezanosti.** **Zavestno so prebujali svoje sposobnosti in mnogo bolj zavedajoče kot beli človek igrali igro življenja ter gradili kozmično zavest na Zemlji, nosilko blagostanja.** Vendar je namen človekovega bivanja v svoji biti **še vedno enak.**



VI. MIRINE KNJIGE O MOČEH ZVOKA IN DUHA

Komu so knjige namenjene?

Knjige so namenjene tako **zvedavim duhovnim iskalcem** kot tudi **širjenju znanstvene misli o zvoku, glasbi in parametrih zavesti, ozaveščanju zakonitosti življenja in prebujanju spečih sposobnosti**, pa seveda tudi **oživljanju starodavne modrosti** nešteti generacij jasnovidnih in jasnoslušnih dostojanstvenikov minulih dob, ki so se podobno kot mi danes **trudili za boljši jutri**.

Večplasten vpogled v zvočno in duhovno prakso preteklosti

Avtorica starodavno misel, **šamansko potovanje v Središče galaksije in samega sebe**, v vseh knjigah **pojasnjuje tudi z dognanji kvantne fizike, astrofizike, astrogenetike, mikrobiologije, arheomuzikologije, teorije nastanka življenja, kaosa in reda ter vzporednih vesolij, s spoznanji o moči gravitacije in središča vesolja ...** Vse pa Mirit popestri še **s svojimi doživljanji razsežnosti zvoka, z doživetji, izkušnjami in preizkušnjami med šamani, svečeniki, glasbeniki-zdravilci različnih kultur**.

*Največji dar bivanja
je posvetitev v skrivnosti življenja.
Inicijski prehod je vabilo
v spomin in polno zavedanje duha.
Posvetitev je dejanje poguma in prikrite
radovednosti,
kaj biva na oni strani telesa.
Inicijski obred je dejanje prodornosti,
šepetajoče valovanje v umu še neutelešenega
zvoka,
ki s svojo širino vzpostavlja mostove
med dimenzijami resničnosti.*

(Mirit)



VI. MIRINE KNJIGE O MOČEH ZVOKA IN DUHA

Potovanje na vrh Svete gore

Pravljica o življenjskem iskanju in prebujanju iz knjižne serije »Preja večnosti duhovnih zgodb in pravljic«

(Dr. Mira Omerzel - Mirit)

Odkrivamo neštete ravni ali **razsežnosti duše, življenja in resničnosti. Skrivno se razkriva.** Skrivnostno pa navdihuje. **Preseganje zataknjenosti v snovni svet razgalja čudežno in umu nedoumljivo.**

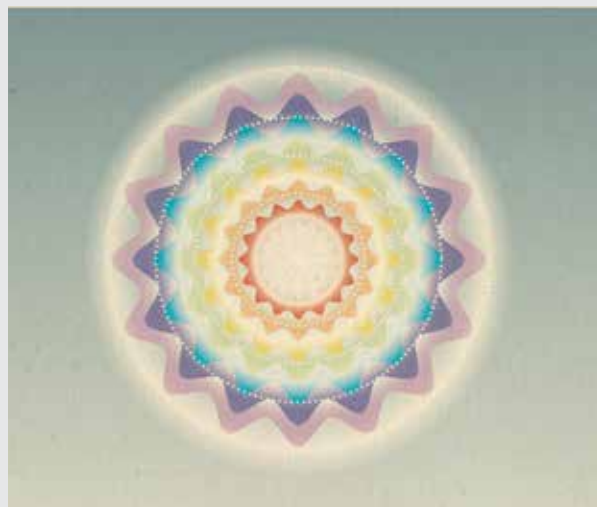
Mirina **PREJA VEČNOSTI** duhovnih zgodb in pravljic, ki temeljijo na brezčasnih duhovnih resnicah in izročilih različnih kultur, odkriva bralcem **zaklade duše ali vsepovezane zavesti, poti duhovne preobrazbe in odgovore na brezčasna vprašanja**, ki jih duhovnim iskalcem zastavlja življenje. Nagovarja **velike ali majhne otroke**, ali bolje – tiste, ki še čutijo v sebi otroško zvedavost. Starost bralcev ni pomembna. Zgodbe bodo pritegnile vse tiste, ki v sebi še niso ubili **otroške igrivosti**.

Prva pravljica, *Potovanje na vrh Svete gore*, zajema iz **slovenske kulturne dediščine in iz brezčasnega tkanja slovanske duše. Potovanje na vrh svete ali steklene gore**, kjer raste jablana s **čudežnimi zlatimi jabolki**, **sodi med najpomembnejše mite in simbole o človekovem iskanju, namenu in ciljih življenja**, ki v simbolnem jeziku pripoveduje **o razsvetljenju ali prebujanju v vse razsežnosti duha in bivanja**.

Zato je staroslovensko duhovno potovanje na vrh mitične gore postalo ogrodje te Mirine pravljичne zgodbe, v kateri se avtorica spogleduje s staroveško slovensko in slovansko filozofijo življenja, ki je sicer doma **tudi v drugih kulturah in učenjih. Resnice v njej so občečloveške in brezčasne**. Slovansko izročilo je tej zgodbi posodilo svojo hrbtenico – poetično in simbolno zamisel o potovanju **na vrh ali do cilja**, kjer **človek po neštetih preizkušnjah in dolgem prizadevanju končno doseže sadove sreče in obilja**.

V pravljico so vtakane tudi **slovenske starosvetne ljudske pesmi**, ki tako v tej preji duhovnih sporočil dobijo nazaj prvotni namen, ali bolje – **svojo prvobitno sveto in obredno vlogo**. Ozvočena preja pesmi pa zgodbi podarja svojo **spevnost**. Že pozabljene slovenske ljudske pesmi spominjajo večne iskalce (kar smo mi vsi) na **večni življenjski Načrt ali usodnost ter opozarjajo na njene zakonitosti, ki jim ni mogoče ubežati**.

Večino slovenskih ljudskih pesmi, ki so vnesene v zgodbo *Potovanje na vrh Svete gore*, **so v celoviti zvočni podobi in brez modnih dodatkov** ali izkrivljenj glasbeniki ansamblov **Trutamora Slovenica in Vedun arhivirali v projektu Vilinska nit zvočne preje**. Mirit pa je v priloženi dvojezični knjižici z dvema zgoščenkami **razložila namen in pomen pesmi ter starodavnih obredij**.



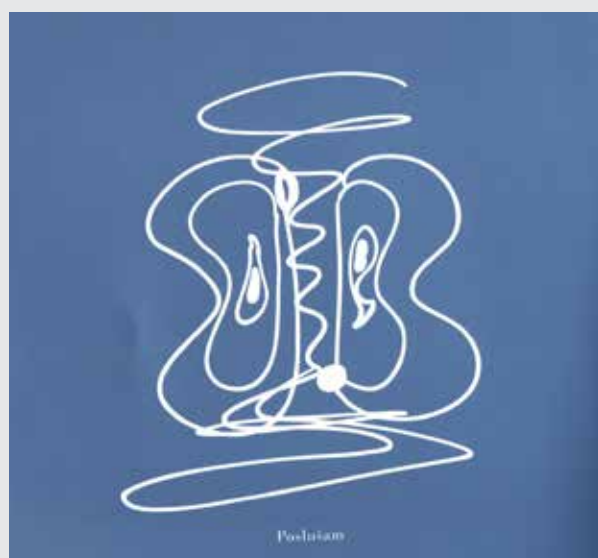
VI. MIRINE KNJIGE O MOČEH ZVOKA IN DUHA



Skrivnost polni ušesa

*Skrivnost je davna iskalka,
ki polni ušesa in širi oko,
razvnema um in navdihuje
srce.*

*Skrivnost je polnilo zavesti
in pritajeni zvok telesa,
ki prišepetava to, česar še
ne vemo.*



Zvočne podobe prebujene ljubezni

**99 sporočil Mojstrov Aldebarana ali orakeljskih pesmi
za doseganje sreče, zdravja in obilja**

(Dr. Mira Omerzel - Mirit)

Mirinih **99 orakeljskih duhovnih sporočil** v verzih v knjigi **Zvočne podobe prebujene ljubezni nagovarja zavest ali dušo bralcev**, razgrinja Resnico bivanja, **bit duhovnega iskanja sodobnega človeka in kaže pot v srečo in obilje**. **Mirit jih je zapisala v medijskem transu** (v povezavi s frekvenčno-zvočnim tokom zvezde **Aldebaran**) in sicer kot **darilo ljudem v tem času naglih sprememb in velike turbulence**, tako planetarne kot osebne.

Knjižico je avtorica obogatila še z **52 kozmoglifi**, to je s prav tako telepatško zabeleženimi **simbolnimi risbami**, ki se **z oblikami ali s svetlobo zvoka** pogovarjajo s človekovimi višjimi ravnmi zavesti ali **nad-dušo** in **prebujajo nemo intuitivno zavedanje mnogorazsežnostnega duha**, ki **pozna Resnico**.

Knjiga je hkrati **povzetek duhovnih modrosti**, ki jih Mirit pojasnjuje tudi v drugem knjižnem delu **Brezmejne pojoče vezi telesa in duha mehiških Majev** (v dveh delih oz. knjigah) iz knjižne serije **Kozmična telepatija**. Zato so sporočila v verzih **zgoščeno branje o zakonitostih bivanja in življenjskih iskanjih vsakogar**. **Odgovarjajo tudi na večna vprašanja** duhovnih iskalcev, ki iščejo pot v boljši jutri, v bolj ozaveščeno in **radostnejše bivanje, v blagostanje sobivanja**. Pripovedujejo o človekovem življenjskem potovanju, o **lepotah in zagatah duhovne rasti**.



VI. MIRINE KNJIGE O MOČEH ZVOKA IN DUHA



Vilinska nit zvočne preje Šamansko obredje naših prednikov

Elfin Thread of the Sound Yarn *Shamanic Rites of our Ancestors*

Knjiga (v slovenskem in angleškem jeziku) z razlagami
skritih duhovnih vsebin slovenskih ljudskih pesmi
z dvema zlatima zgoščenkama.

Ansambla Trutamora Slovenica in Vedun

(Mira Omerzel - Mirit, Mojka Žagar, Tine Omerzel Terlep)

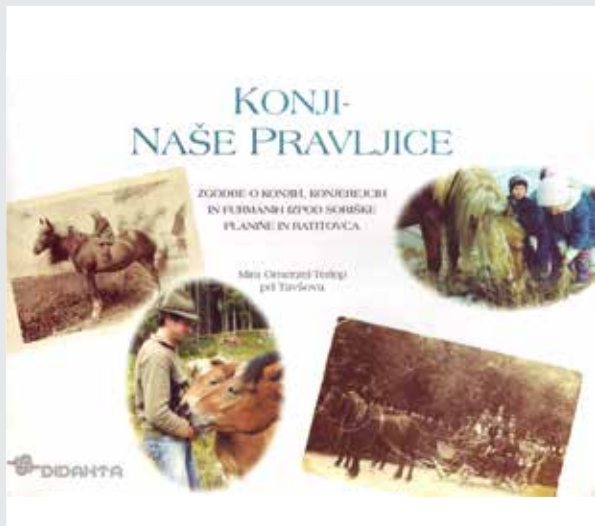
Dve zgoščenki in knjižica **Vilinska nit zvočne preje** ohranjajo slovensko starosvetno ali šamansko glasbeno izročilo. Glasbeniki–terapevti–mediji svoji lastni kulturi vračajo tudi **nekdanjo posvečenost, pomenskost in svetost**. Zvoki, harmonije, ritmi in melodije ljudskih pesmi nam razkrivajo svet staroslovenskih in slovanskih prednikov ter skupaj s kanaliziranim spontanim zvokom **urejajo** in ozvočujejo **Mirine duhovne razlage pozabljenih pesmi in obredij**. Zato je knjiga (68 strani) v slovenskem in angleškem jeziku z dvema zgoščenkama **svojevrsen spomenik in opomnik**, ki prebujata davno zatajeni **spomin**, hkrati pa **zdravi misel in duha**. To delo nas iz širšega svetovnega okvira vodi nazaj na domača **slovenska in evropska tla, slovenskost pa umešča v širšo planetarno zgodbo**, ki so jo pred stoletji in tisočletji živeli naši **predniki široke kozmične zavesti**, kakršno spet zavzeto iščemo.

Glasbeniki–terapevti so na **dveh zlatih diskih po 33** (v letu 2011) delovanja ansambla Trutamora Slovenica in skoraj **40 letih** raziskovanja Mire Omerzel - Mirit z vrhunsko izvedbo **obudili pozabljene slovenske ljudske pesmi in redka starodavna glasbila**. Glasbeno izročilo so prvi pri nas izvedli na **pozabljen ali prezrt svečeniški oziroma šamanski način**. Ša pomeni modrost, man pa človek: **šaman** je torej tisti, ki **pozna modrost življenja**. Staroslovenskim ljudskim pesmim so izvajalci tako **povrnili prvotni obredni in svet namen ter pridali harmonizirajoči zvok, ki je bil posnet z izjemno snemalno tehnologijo**, in sicer v akustični **cerkvi v Tunjicah pri Kamniku**, ter odtisnjen na pozlačene diske. Ob poslušanju zgoščenk je zato še vedno mogoče občutiti pomirjajoče in **urejajoče zvočne vibracije** ter začutiti moč **starodavnih zvočnih obredij**. V obsežni knjižici **Mirit pojasnjuje skrivne duhovne in včasih tudi težko razumljive vsebine pesmi**. Pronicljivi komentarji poslušalcem ponujajo **iztočnice za razmišljanje in ozaveščanje brezčasnih in večnih duhovnih vsebin bivanja**.

Čas je, da se spomnimo tudi svoje glasbene in duhovne tradicije in da se ne oziramo samo po tujih znanjih. Knjiga z dvema CD-jema želi tudi ohraniti kar se da neizkrivljeno **duhovno in zvočno modrost naših prednikov**, zato je tudi svojstven **opomin** praznemu zabavništvu popularne etno-glasbe ter **boдрilo za jasnejšo in resnicoljubnejšo prihodnost**.



VII. NAJPOMEMBNEJŠA BIBLIOGRAFIJA



KNJIŽNA DELA

Glasba & modrost izročila & sfere duha

2013

Potovanje na vrh Svete gore

Pravljica o **življenjskem iskanju** in prebujanju (Dar Dam, Vrhnika)

2012

Brezmejne pojoče vezi telesa in duha mehiških Majev (v 2 delih)

2. knjižno delo iz serije Kozmična telepatija ali modrost onkraj misli in slišnega zvoka preteklosti za prihodnost (Samozaložba / Sventovid, Ljubljana)

1. del oz. knjiga: Razsežnosti brezčasja in večnosti v kulturi Majev

2. del oz. knjiga: Zvočna alkimija, duh, duša in zavest starih Majev

2012

Zvočne podobe prebujene ljubezni / 99 duhovnih sporočil

Mojstrov Aldebarana ali orakeljskih pesmi za doseganje sreče, zdravja in obilja (Dar Dam, Vrhnika)

2011

Vilinska nit zvočne preje / Šamansko obredje naših prednikov

Elfin Thread of the Sound Yarn / Shamanic Rites of our Ancestors

Knjiga z dvema zgoščenkami (Dar Dam, Vrhnika)

2011

Življenje brez hrane in večnost duhovnih sporočil severnoameriških Indijancev

1. knjiga iz knjižne serije z naslovom: Kozmična telepatija ali modrost onkraj misli in slišnega zvoka preteklosti za prihodnost (Primus, Brežice)

1997

Zgodovinski razvoj »predklasičnega« ljudskega inštrumentarija od paleolitika do našega časa na slovenskem etničnem ozemlju

Doktorska disertacija, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani – Oddelek za muzikologijo, Ljubljana (v pripravi za tisk)

1995

Konji naše pravljice / Zgodbe o konjih, konjerejcih in furmanih izpod Soriške planine in Ratitovca (Didakta, Tržič) Etnološko gradivo, pripovedi in psihologija konja.



VII. NAJPOMEMBNEJŠA BIBLIOGRAFIJA

VEČ TISOČ KONCERTOV, 18 NOSILCEV ZVOKA, 8 IZDANIH KNJIG (NEIZDANIH VEČ KOT 20),
NA STOTINE ČLANKOV IN RAZPRAV, RADIJSKIH IN TV ODDAJ

DISKOGRAFIJA IN MEDIJSKO USTVARJANJE

2016

**Slovansko in staroslovensko zvočno predivo / Pojoče in
duhovne vezi Slovanov in Slovencev s svetom – 1**

*Slavic and Ancient Slovene Sound Yarn / The Singing and Spiritual
Ties Between the Slavs, Slovenes and the World - 1*

Zgoščenka veččlanskega ansambla Vedun (dr. Mira Omerzel - Mirit, Tine Omerzel Terlep, Mojka Žagar, Polona Kuret, Igor Meglič) odzvanja tokrat s **staroslovenskimi melosi v bogatem zvočnem izročilu Slovanov**. Poleg različnih starosvetnih vokalnih in instrumentalnih izvajalskih praks, se oglašijo tudi zanimiva, a že skoraj **pozabljena glasbila slovanskega sveta**. Med spontano izvajane (kanalizirane) urejajoče in zdravilne zvoke, zaznane **v trans-igri**, so umeščeni tudi biseri iz naše glasbene dediščine, pa izjemno grleno alikvotno petje (sibirski homej, balkansko ožkanje ...).

**Slovanski melos v zvočnih podobah sveta / Pojoče in duhovne
vezi Slovanov in Slovencev s svetom – 2**

*Slavic Melos in the Sound Images of the World / The Singing and
Spiritual Ties Between the Slavs, Slovenes and the World - 2*

Zgoščenka veččlanskega ansambla Vedun (dr. Mira Omerzel - Mirit, Tine Omerzel Terlep, Mojka Žagar, Polona Kuret, Igor Meglič).

Slovanske in staroslovenske melodije in glasbila so umeščene v glasbeno dediščino različnih kultur sveta. Na tej zgoščenki pa zazvenijo prav tako manj znana, a zanimiva in zvočno barvita glasbila preteklosti z vseh celin in sicer tako v prepevanju kot v instrumentalni igri. Tudi tu izvajalci **v transcendentalnem stanju zavesti** iz svojih grl ali izpod svojih prstov v instrumentalni igri izvabljajo neponovljive **urejajoče oz. zdravilne zvoke**.

2014

Blagozvočje grškega buzukija v melodijah sveta – 1 in 2 /

Buzuki tudi kot beneška mandolina, ruska balalajka, turška in balkanska tambura ...

Euphony of Greek Bouzouki in the Melodies of the World - 1 and 2 / Including Greek bouzouki in the styles of the Venetian mandolin, Russian balalaika, Turkish and Balkan tambouras ...

Zgoščenka ansambla Vedun (dr. Mira Omerzel - Mirit, Mojka Žagar, Tine Omerzel Terlep, Igor Meglič) z melosi različnih kultur sveta.

Buzuki – zmogljiva grška tambura – tu služi tudi kot sredozemska mandolina, ruska balalajka, balkanska tambura ... Poleg buzukija nastopi tudi **arabski gimbri, sibirski igil in havajske ukulele...**

(Drugi CD je na voljo le v elektronski obliki.)

DVD – Zvočne podobe sveta in slovenske duše s pozabljenimi pesmimi in glasbili preteklosti / Ob 35-letnici ansambelskega delovanja in 44 letih Mirinih etnomuzikoloških raziskovanj)
Sound Images of the World and of the Slovene Soul With Forgotten Songs and Instruments of the Past / Marking the ensemble's 35th anniversary and 44 years of Mira's ethnomusicological research

DVD tria Vedun (dr. Mira Omerzel - Mirit, Mojka Žagar, Tine Omerzel Terlep) s pozabljenimi pesmimi in glasbili preteklosti, ki mu je pridana **knjižica s spremno besedo** dr. Mire Omerzel - Mirit v slovenščini in angleščini ter z **arhivskimi fotografijami**.

Audio-video delo je izšlo **ob 35-letnici** tria Vedun, ansambla za meditativno trans-igro in urejajoče zvočne podobe kultur sveta.



VII. NAJPOMEMBNEJŠA BIBLIOGRAFIJA

2011

Vilinska nit zvočne preje / Šamansko obredje naših prednikov
Elfin Thread of the Sound Yarn / Shamanic Rites of our Ancestors

Starosvetne slovenske obredne pesmi. V knjigi v slovenskem in angleškem jeziku z dvema zgoščenkama so komentarji dr. Mire Omerzel - Mirit o duhovnih sporočilih slovenske ljudske obredne glasbe. Bogat vpogled v slovansko starosvetnost in naš zgodovinski spomin izvajajo glasbeniki ansambla Vedun / Trutamora Slovenica – dr. Mira Omerzel - Mirit, Mojka Žagar, Tine Omerzel Terlep (založba Dar Dam).

2010

Pravljični zvok pastirice z drumlico... / Zvočna preja ljudskih pesmi in glasbil za otroke

Zgoščenka ansamblov Vedun in Trutamora Slovenica - dr. Mira Omerzel - Mirit, Mojka Žagar, Tine Omerzel Terlep (samozaložba / Sventovid) **je namenjena umirjanju otrok in razvijanju njihove inteligence.**

2009

Štirje letni časi - 2, Jesenski ekvinokcij / Zvočna preja s svetimi pesmimi in glasbili ljudstev sveta

The Four Seasons - 2, Autumn Equinox / Sound Yarn with Holy Songs and Instruments of the Peoples of the World

Meditativni zdravilni zvok z glasbili ljudstev sveta; zgoščenka s spremno besedo dr. Mire Omerzel - Mirit o zdravilnem zvoku glasbene tradicije in starih glasbil v slovenskem in angleškem jeziku; ansambel Vedun – dr. Mira Omerzel - Mirit, Mojka Žagar, Tine Omerzel Terlep (samozaložba / Sventovid)

2007

Štirje letni časi -1, Letni solsticij / Veliki slušni logos Univerzuma

The Four Seasons - 2, Summer Solstice / The Great Auditory Logos of the Universe

Meditativni zdravilni zvok z glasbili ljudstev sveta; zgoščenka s spremno besedo dr. Mire Omerzel - Mirit o zdravilnem zvoku glasbene tradicije in starih glasbil v slovenskem in angleškem jeziku; ansambel Vedun – dr. Mira Omerzel - Mirit, Mojka Žagar, Tine Omerzel Terlep (samozaložba / Sventovid)

2005

Od Miklavža do Treh kraljev / Srednjeveške, renesančne in ljudske pesmi in glasbila decembrskega obrednega časa slovenskega etničnega ozemlja in sosednjih evropskih dežel

From Saint Nicholas to the Epiphany / Medieval, Renaissance and Folk Songs and Instruments of the December Ritual Time of the Slovene Ethnic Territory and the Neighbouring European Countries

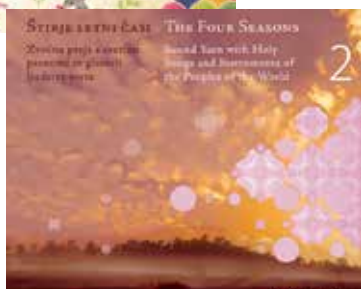
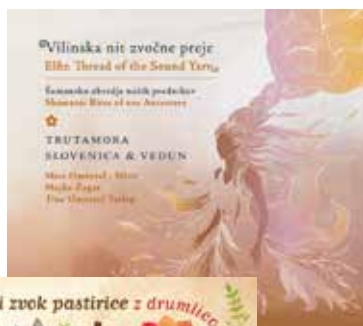
Dvojni album s spremno besedo dr. Mire Omerzel - Mirit o slovenski ljudski glasbeni dediščini v slovenskem in angleškem jeziku; ansambel Trutamora Slovenica – dr. Mira Omerzel - Mirit, Mojka Žagar Gašperšič, Tine Omerzel Terlep, Katja Stare Komar (Založba kaset in plošč RTV Slovenija)

2005

Zvočnost slovenske duše

The Sound Image of Slovenian Soul

Dvojni album s spremno besedo dr. Mire Omerzel - Mirit o slovenski ljudski glasbeni dediščini v slovenskem in angleškem jeziku; ansambel Trutamora Slovenica – dr. Mira Omerzel - Mirit, Mojka Žagar Gašperšič, Tine Omerzel Terlep, Katja Stare Komar (Založba kaset in plošč RTV Slovenija)



VII. NAJPOMEMBNEJŠA BIBLIOGRAFIJA



1999

Vedun

Meditativna glasba z glasbili ljudstev sveta

Zgoščenka ansambla Vedun – dr. Mira Omerzel - Mirit, Mojka Žagar Gašperšič, Tine Omerzel Terlep, Boštjan Jurjevčič (samozaložba)

1991

Der bleiche Mond / Alte instrumentale Volksmusik aus Slowenien
Bledi mesec

Dokumentarni terenski posnetki dr. Mire Omerzel (Terlep) poslednjih slovenskih godcev na starih ljudskih »predklasičnih« glasbilih; zgoščenka s priloženimi **etnomuzikološkimi komentarji Mire Omerzel** o slovenskih ljudskih glasbilih in pesmih v nemškem jeziku (založba Trikont/München)

1991

Zvočnost slovenskih pokrajin 4 / Slovenske ljudske pesmi in glasbila

Sound Image of Slovene Regions 4 / Slovene Folk Songs and Instruments

Zgoščenka s priloženimi etnomuzikološkimi komentarji Mire Omerzel o slovenskih ljudskih glasbilih in pesmih v slovenskem in angleškem jeziku; ansambel Trutamora Slovenica - Mira Omerzel (Terlep), Matija Terlep, Mojka Žagar in gostje (samozaložba)

1987

Zvočnost slovenskih pokrajin 3 / Slovenske ljudske pesmi in glasbila
Sound Image of Slovene Regions 3 / Slovene Folk Songs and Instruments

LP gramofonska plošča s priloženimi etnomuzikološkimi komentarji Mire Omerzel o slovenskih ljudskih glasbilih in pesmih v slovenskem in angleškem jeziku; izvajalci Mira Omerzel (Terlep), Matija Terlep, Beti Jenko (založba Dokumentarna in samozaložba)

1982

Slovenske ljudske pesmi in glasbila 2

Slovene Folk Songs and Instruments 2

LP gramofonska plošča s priloženimi etnomuzikološkimi komentarji Mire Omerzel o slovenskih ljudskih glasbilih in pesmih v slovenskem in angleškem jeziku **ter z risbami glasbil**; izvajalci Mira Omerzel (Terlep), Matija Terlep, Bogdana Herman (Radiotelevizija Beograd)

1980

Slovenske ljudske pesmi in glasbila 1

Slovene Folk Songs and Instruments 1

LP gramofonska plošča s priloženimi etnomuzikološkimi komentarji Mire Omerzel o slovenskih ljudskih glasbilih in pesmih v slovenskem in angleškem jeziku **ter z risbami glasbil**; izvajalci Mira Omerzel (Terlep), Matija Terlep, Bogdana Herman (Radiotelevizija Beograd)

VII. NAJPOMEMBNEJŠA BIBLIOGRAFIJA



TV DOKUMENTARNE SERIJE O SLOVENSKI GLASBENI DEDIŠČINI

Veliko odzivnost je imelo sodelovanje Mire Omerzel, dua in ansambla, z našo **RTV hišo**, za katero je zasnovala in izvedla številne strokovne in umetniške **radijske in televizijske oddaje ter serije**.

Najpomembnejše serije so:

2000

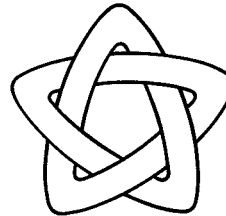
Cikel 4 TV oddaj »**Zvočnost slovenske duše**« (TV Slovenija)

1989

TV serija 7 oddaj »**Zvočnost slovenskih pokrajin**« (TV Slovenija)

1980 - 1983

Etnomuzikološka serija 9 TV oddaj »**Slovenska ljudska glasbila in godci**« (TV Slovenija)



VIII. NAGRADE IN PRIZNANJA



Za svoje delo so Mirit in oba njena ansambla **prejeli številna znanstvena, umetniška in pedagoška priznanja**. Največja nagrada pa so gotovo ugotovitve modrih zdravilcev in besede šamanov različnih kultur in celin, ki zatrjujejo, da so Mirina učenja in vsebine njenih knjig svete in dragocene za vse človeštvo.

2017

Ansambel Vedun je bil predlagan za **državno umetniško nagrado Prešernovega sklada** za izdajo zgoščenk »Slovansko in staroslovensko zvočno predivo« (1) ter za »Slovanski melos v zvočnih podobah sveta« (2), oboje v projektu »Pojoče in duhovne vezi Slovanov in Slovencev s svetom«.

2017

Dr. Mira Omerzel - Mirit je bila predlagana za **Prešernovo državno umetniško nagrado za življenjsko delo**.

2008

Nagrada Julija Betetta ansamblu **Trutamora Slovenica** za **umetniške dosežke** na področju **poustvarjalne glasbene umetnosti in družbeno dejavnost** pri širjenju glasbene kulture

2007

Nominacija ansambla **Trutamora Slovenica** za **državno umetniško nagrado Prešernovega sklada** za izdajo zgoščenk slovenske glasbene dediščine »Zvočnost slovenske duše« in »Od Miklavža do Treh kraljev«

2004

Štrekljeva nagrada Republike Slovenije in Slovenske akademije znanosti in umetnosti **dr. Miri Omerzel – Mirit** za izjemne dosežke na področju zbiranja in ohranjanja slovenskega ljudskega blaga v besedi in pesmi

2000

Priznanje Andragoškega centra Slovenije za življenjsko delo (ansambel Trutamora Slovenica)

1989

Priznanje dveh **zlatih odličij** na moskovskem mednarodnem festivalu etnološkega filma »**Raduga**« za oddajo o gorenjski zvočni identiteti »**Komur se dremlje, naj gre spat**« iz umetniške TV serije »**Zvočnost slovenskih pokrajin**« (režija Marjan Frankovič) tria **Trutamora Slovenica** (prav tako po scenarijih **Mire Omerzel**)

1986

Zlato priznanje »**Orfej**« **Jugoslovanske radio-televizije** za prvi dve LP-plošči »**Slovenske ljudske pesmi in glasbila**«

1985

Priznanje dveh **zlatih odličij** **Miri Omerzel (Terlep)** na moskovskem mednarodnem festivalu etnološkega filma »**Raduga**« za strokovno zasnovo glasbene dokumentarne oddaje o poslednji prekmurski »**Beltinški bandi**« iz etnomuzikološke TV serije »**Slovenska ljudska glasbila in godci**«

1982

»**Priznanje Glasbene mladine Slovenije**« za pedagoško animacijsko delo med slovenskimi šolarji (duo Omerzel-Terlep)

1979

Priznanji »**Zlati ptici**« za raziskovalno, umetniško-arhivsko oživljanje in pedagoško delo (duo Omerzel-Terlep)



UPORABNE POVEZAVE:

www.kozmicna-telepatija.si
 ... veduna.si
 ... vedun.si
 ... trutamora-slovenica.si
www.youtube.com/user/katedraVeduna
 ... [/user/ansambelVedun](https://www.youtube.com/user/ansambelVedun)
www.facebook.com/katedraVeduna
 ... [/ansambelVedun](https://www.facebook.com/ansambelVedun)

info@veduna.si

